

IN TERRA

DE ROCHE ET DE ROSES

l'Histoire illustrée



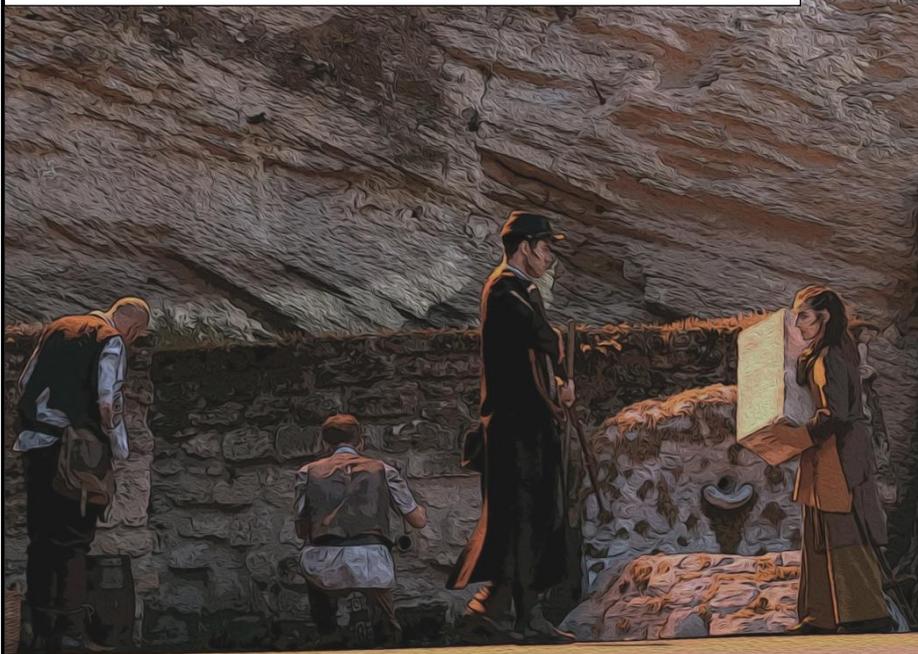
D'après la comédie musicale d'Arnaud Guille

**IN TERRA DE ROCHE ET DE ROSES
C'EST NOTRE HISTOIRE À NOUS,
À NOUS LES ENTERRÉS VIVANTS, LES
PRISONNIERS SOUS L'HORIZON, LES
BANNIS DE LA LIBERTÉ PRIVÉS DU
SOLEIL, DU CIEL BLEU, DE LA LUNE,
DE LA MER, DU SOLEIL ET DU VENT.
IN TERRA DE ROCHE ET DE ROSES
C'EST UNE HISTOIRE VRAIE MAIS
UNE HISTOIRE DE FOU À RÉVEILLER
L'HISTOIRE D'UNE VIE SANS LUMIÈRE,
SANS LUEUR, SANS ÉCLATS POUR NOS
FEMMES ESCLAVES, LEURS ENFANTS
SANS IMAGES ET NOUS SANS ESPOIR
DE BAGAGES !**

**NOUS SOMMES EN 2135 APRÈS JÉSUS CHRIST ET LES DIEUX-PROPHÈTES QUI SE SONT SUCCÉDÉ NOUS ONT
LÂCHEMENT ABANDONNÉS EN NOUS LAISSANT UNE PAUVRE TERRE DÉSERTIFIÉE. EST-CE LA CONSÉQUENCE DE N'AVOIR
PU RÉSISSER À UN RÉCHAUFFEMENT CLIMATIQUE, À UNE GUERRE NUCLÉAIRE ? NOUS NE LE SAURONS JAMAIS.
NOTRE SEULE VÉRITÉ EST DANS LA RÉALITÉ QUE TOUT CE QUI FAISAIT NOTRE VIE A DISPARU DE NOTRE AVENIR.**



**SEULS DANS LA VALLÉE D'OLERI QUELQUES SURVIVANTS, LES IN TERRA ONT RÉUSSI À TROUVER
REFUGE DANS LES ANCIENS HABITATS TROGLODYTIQUES.
ILS SURVIVENT DE TRAVAUX HARASSANTS, DE L'EXTRACTION DE LA ROCHE POUR LE COMPTE DES
SEIGNEURS LOCAUX, "LES CABALLANS".**



**CEUX LÀ POSSÈDENT L'UNIQUE FONTAINE D'EAU
POTABLE QU'ILS DISTRIBUENT GOUTTE À GOUTTE
À LEURS YASSAUX, HISTOIRE DE SUBSISTER.**



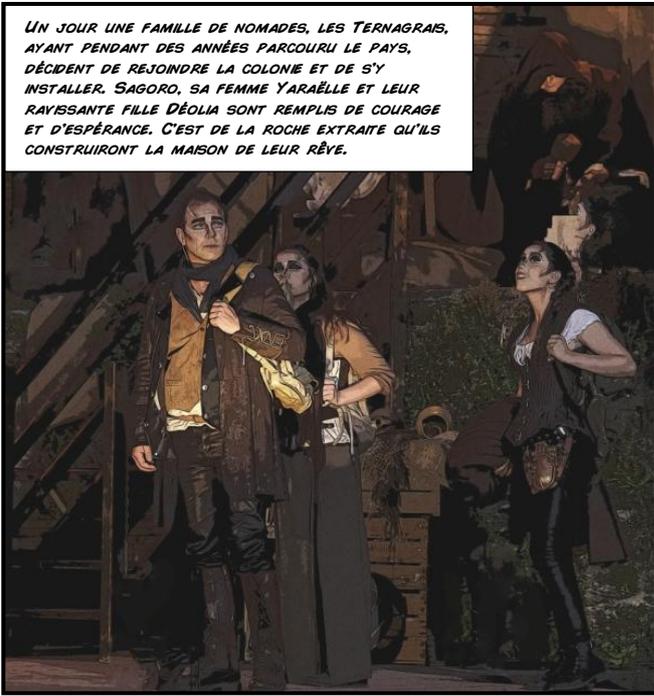
**CES CABALLANS ONT À LEUR TÊTE LA SOURNOISE
ET CRUELLE MAELÈS QUI SUCCÉDA À SON MARI, LE
ROI OBRICK DISPARU MYSTÉRIEUSEMENT.
DE LEUR TRÈS BRÈVE UNION NAQUIT UN FILS
"ANDRÉAS".**



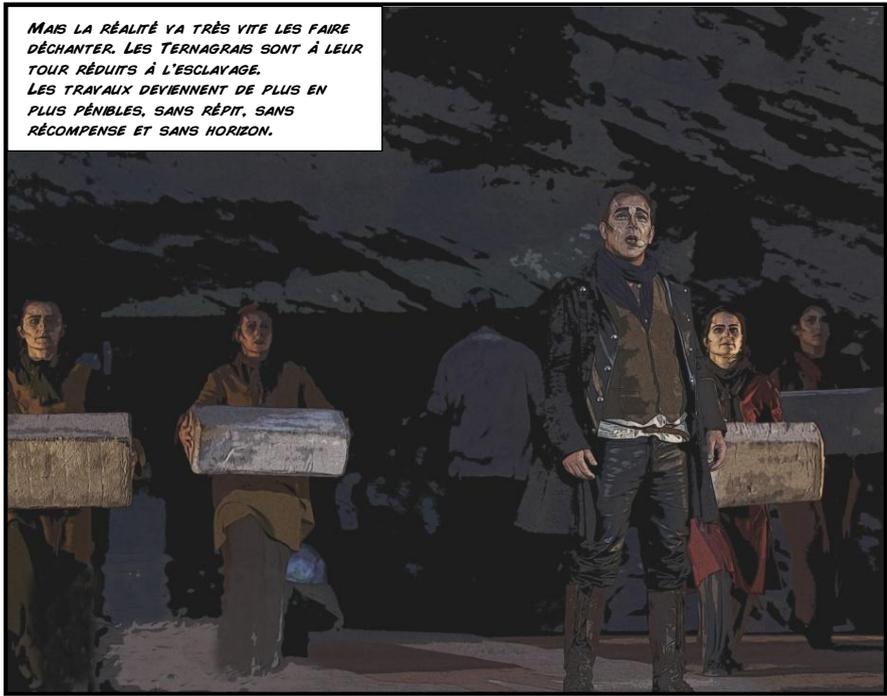
**CELUI-CI VIT AU CHÂTEAU SOUS L'E JOUG AUTORITAIRE ET
MANIPULATRICE DE SA MÈRE QUI L'ÉLOIGNE DE TOUTES
LES INFLUENCES POSSIBLES DU MONDE EXTÉRIEUR.
ET COMPTE BIEN AINSI PARTAGER LA FUTURE
GOUVERNANCE DU TERRITOIRE.**



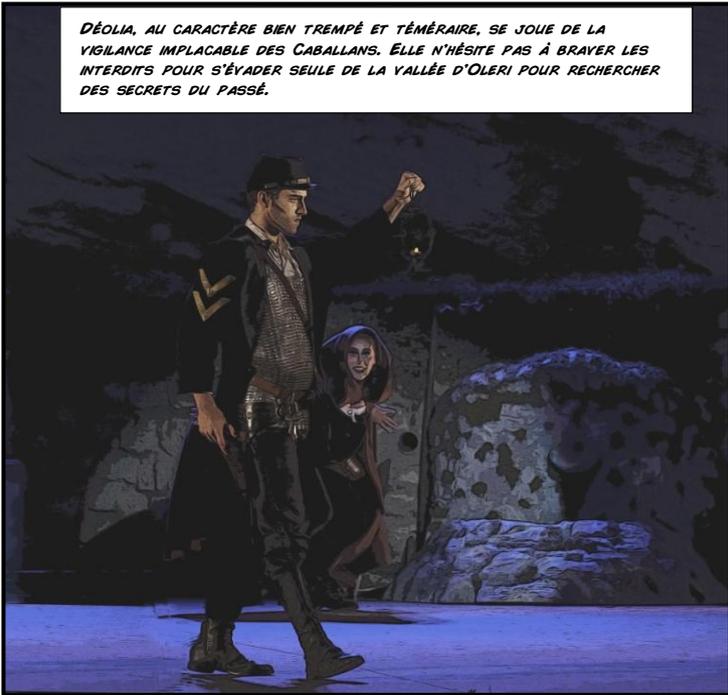
UN JOUR UNE FAMILLE DE NOMADES, LES TERNAGRAIS, AYANT PENDANT DES ANNÉES PARCOURU LE PAYS, DÉCIDENT DE REJOINDRE LA COLONIE ET DE S'Y INSTALLER. SAGORO, SA FEMME YARAËLLE ET LEUR RAYSSANTE FILLE DÉOLIA SONT REMPLIS DE COURAGE ET D'ESPÉRANCE. C'EST DE LA ROCHE EXTRAITE QU'ILS CONSTRUIRONT LA MAISON DE LEUR RÊVE.



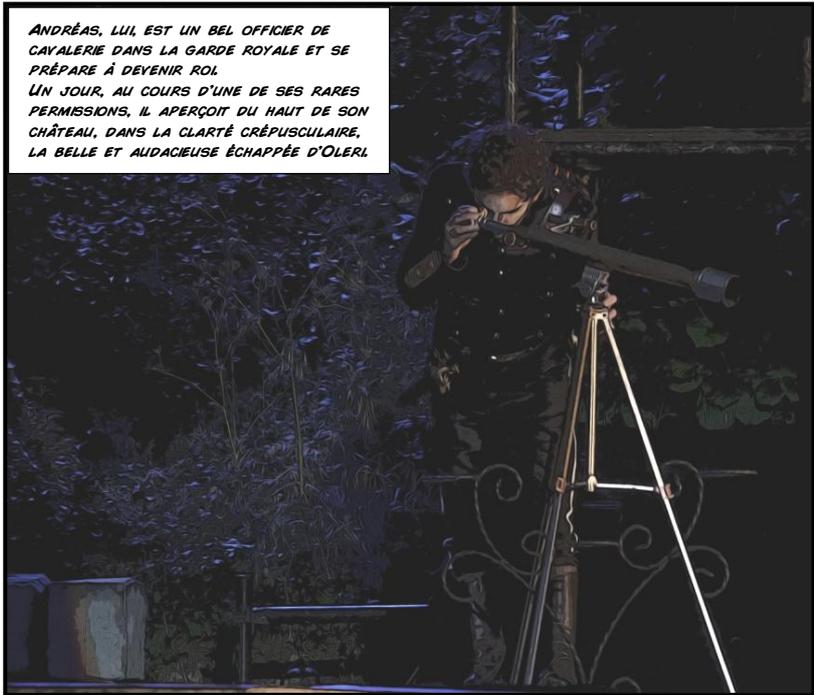
MAIS LA RÉALITÉ VA TRÈS VITE LES FAIRE DÉCHANTER. LES TERNAGRAIS SONT À LEUR TOUR RÉDUITS À L'ESCLAVAGE. LES TRAVAUX DEVIENNENT DE PLUS EN PLUS PÉNIBLES, SANS RÉPIT, SANS RÉCOMPENSE ET SANS HORIZON.



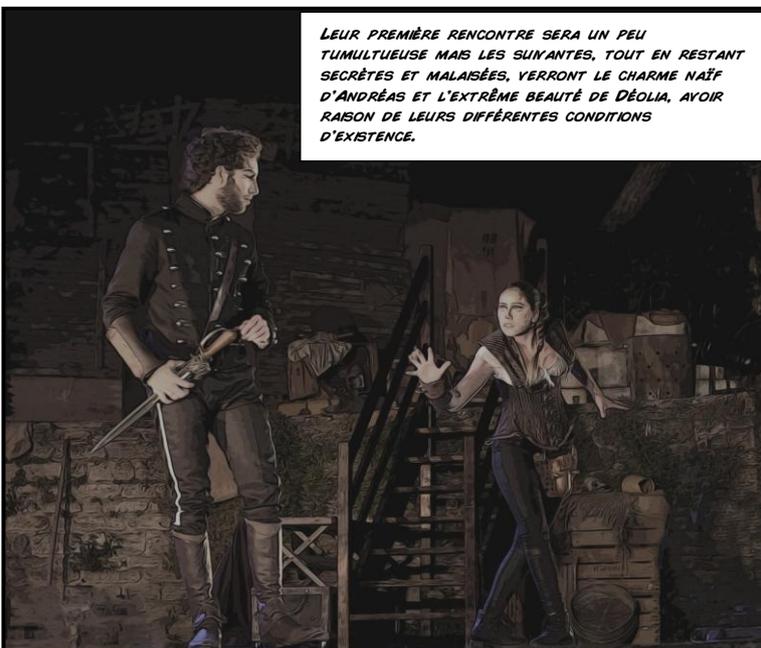
DÉOLIA, AU CARACTÈRE BIEN TREMPÉ ET TÊMÉRAIRE, SE JOUE DE LA VIGILANCE IMPLACABLE DES CABALLANS. ELLE N'HÉSITE PAS À BRAYER LES INTERDITS POUR S'ÉVADER SEULE DE LA VALLÉE D'OLERI POUR RECHERCHER DES SECRETS DU PASSÉ.



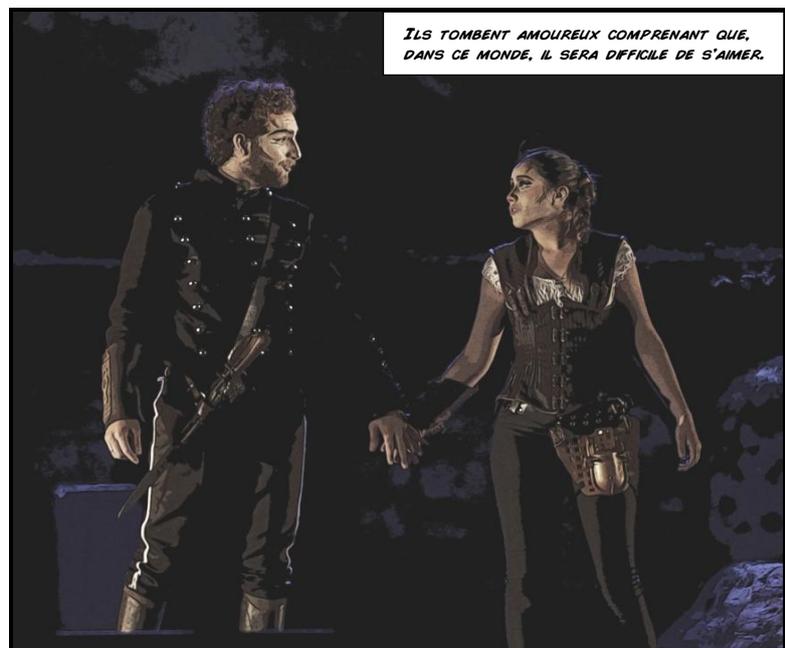
ANDRÉAS, LUI, EST UN BEL OFFICIER DE CAVALERIE DANS LA GARDE ROYALE ET SE PRÉPARE À DEVENIR ROI. UN JOUR, AU COURS D'UNE DE SES RARES PERMISSIONS, IL APERÇOIT DU HAUT DE SON CHÂTEAU, DANS LA CLARTÉ CRÉPUSCULAIRE, LA BELLE ET AUDACIEUSE ÉCHAPPÉE D'OLERI.



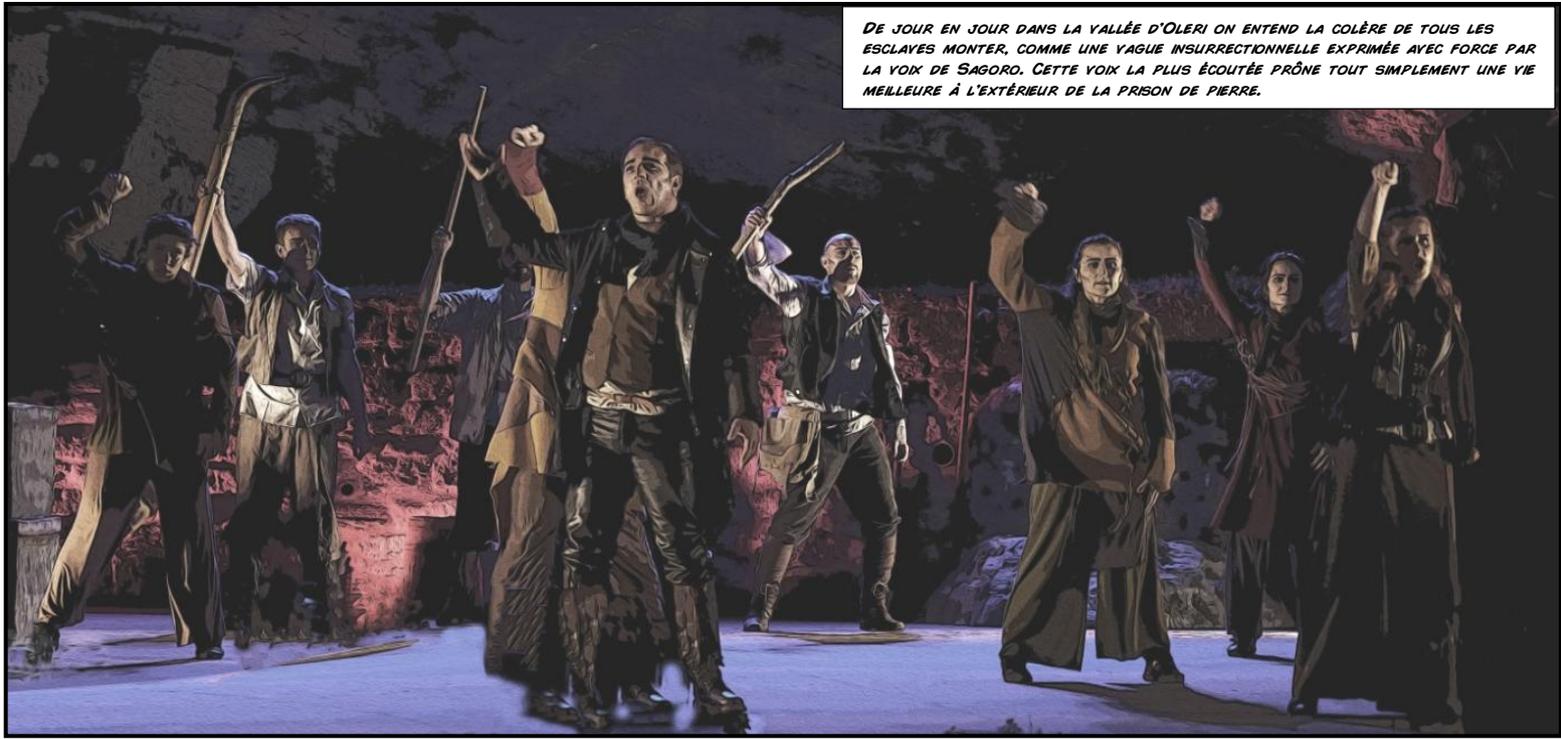
LEUR PREMIÈRE RENCONTRE SERA UN PEU TUMULTEUEUSE MAIS LES SUIVANTES, TOUT EN RESTANT SECRÈTES ET MALAISÉES, VERRONT LE CHARME NAÏF D'ANDRÉAS ET L'EXTRÊME BEAUTÉ DE DÉOLIA, AVOIR RAISON DE LEURS DIFFÉRENTES CONDITIONS D'EXISTENCE.



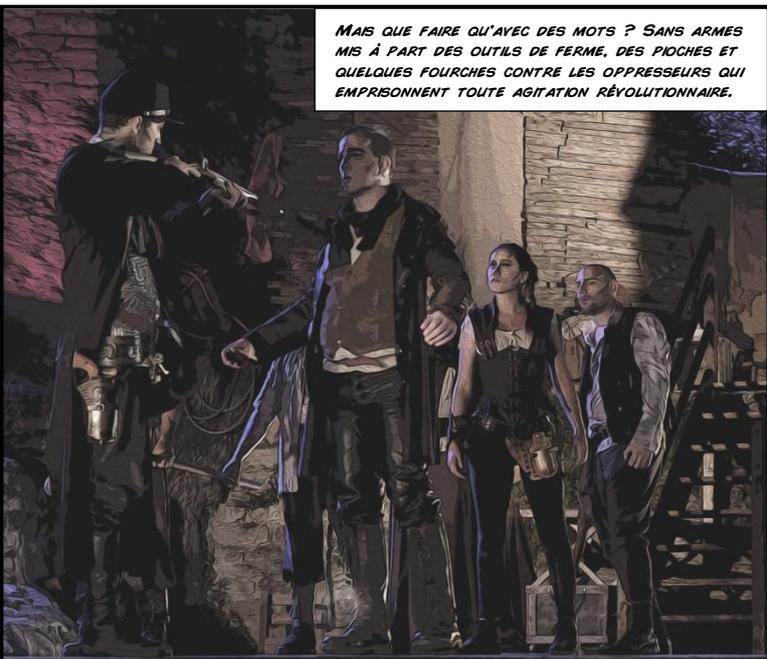
ILS TOMBENT AMOUREUX COMPRENANT QUE, DANS CE MONDE, IL SERA DIFFICILE DE S'AIMER.



DE JOUR EN JOUR DANS LA VALLÉE D'OLÉRI ON ENTEND LA COLÈRE DE TOUS LES ESCLAVES MONTER, COMME UNE VAGUE INSURRECTIONNELLE EXPRIMÉE AVEC FORCE PAR LA VOIX DE SAGORO. CETTE VOIX LA PLUS ÉCOUTÉE PRÔNE TOUT SIMPLEMENT UNE VIE MEILLEURE À L'EXTÉRIEUR DE LA PRISON DE PIERRE.



MAIS QUE FAIRE QU'AVEC DES MOTS ? SANS ARMES MIS À PART DES OUTILS DE FERME, DES PIOCHES ET QUELQUES FOURCHES CONTRE LES OPPRESSEURS QUI EMPRISONNENT TOUTE AGITATION RÉVOLUTIONNAIRE.



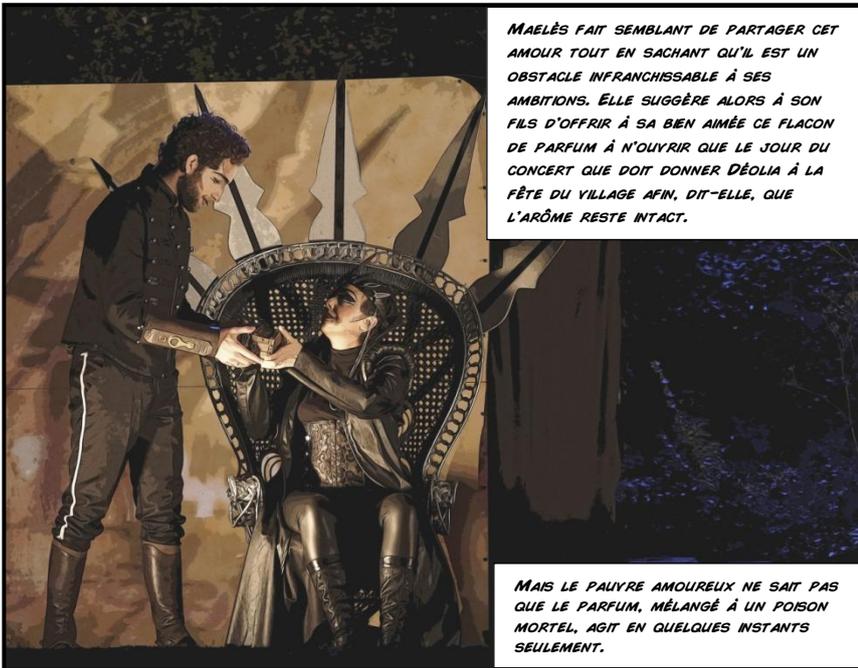
POUR MATER LA RÉBELLION MAELÈS ORDONNE L'ARRÊSTATION SUR LE CHAMP DE SAGORO QUI SE RETROUVE ENFERMÉ, À SON TOUR, DANS LES GEÔLES DU CHÂTEAU.



ANDRÉAS, EN TOUTE CONSCIENCE, PREND FAIT ET CAUSE POUR LES IN TERRA DONT IL NE SOUPÇONNAIT PAS UNE SI TRISTE ET PALUYRE VIE. IL AVOUE À SA MÈRE SA TENDRE RENCONTRE AMOUREUSE AVEC CELLE QUI, DORÉNAVANT, FERA PARTIE DE SA VIE. CE S'ERA "ELLE" ! DÉOLIA.



MAELÈS FAIT SÉMBLANT DE PARTAGER CET AMOUR TOUT EN SACHANT QU'IL EST UN OBSTACLE INFRANCHISSABLE À SES AMBITIONS. ELLE SUGGÈRE ALORS À SON FILS D'OFFRIR À SA BIEN AIMÉE CE FLACON DE PARFUM DE PARFUM À N'OUVRIR QUE LE JOUR DU CONCERT QUE DOIT DONNER DÉOLIA À LA FÊTE DU VILLAGE AFIN, DIT-ELLE, QUE L'ARÔME RESTE INTACT.

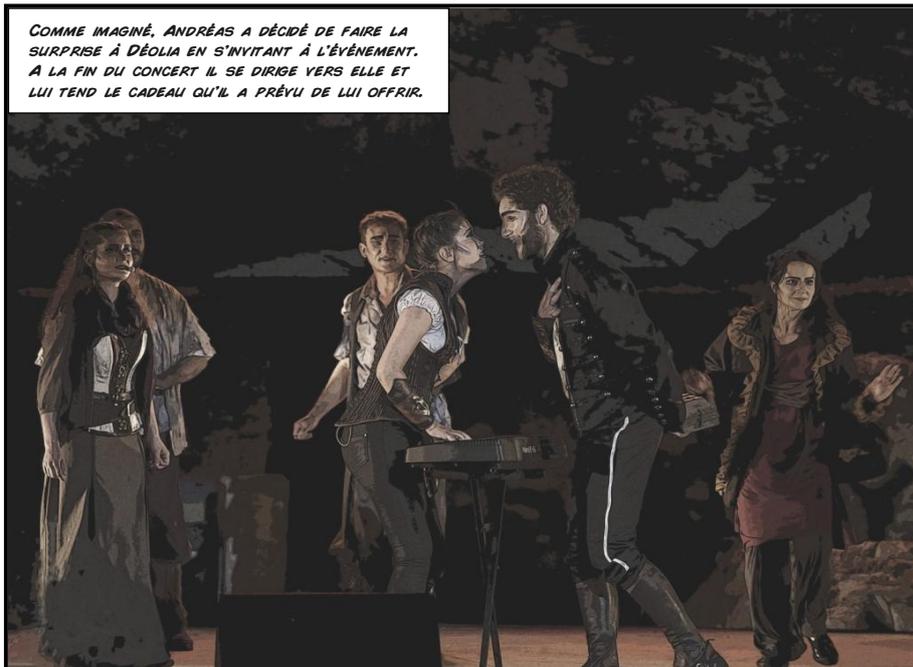


MAIS LE PALUYRE AMOUREUX NE SAIT PAS QUE LE PARFUM, MÉLANGÉ À UN POISON MORTÉL, AGIT EN QUELQUES INSTANTS SEULEMENT.

C'EST JOUR DE FÊTE À OLERI ET CELUI DU CONCERT TANT ATTENDU. TOUS LES IN TERRA SONT LÀ, S'AMUSENT, CHANTENT, DANSENT GARDANT LEUR DIGNITÉ NE VOULANT PAS OFFRIR À MAELÈS, UNE FOIS DE PLUS, LE PLAISIR DE LES AVOIR SOUMIS PAR L'ARRESTATION DE SAGORO.



COMME IMAGINÉ, ANDRÉAS A DÉCIDÉ DE FAIRE LA SURPRISE À DÉOLIA EN S'INVITANT À L'ÉVÈNEMENT. À LA FIN DU CONCERT IL SE DIRIGE VERS ELLE ET LUI TEND LE CADEAU QU'IL A PRÉVU DE LUI OFFRIR.



FOLLE DE JOIE ELLE OUVRE LE PRÉSENT ET DÉCOUVRE LE FLACON DE PARFUM PUIS S'EN ASPERGE.



LE POISON AGIT IMMÉDIATEMENT, LA BELLE TOMBE FOUROYÉE, INCONSCIENTE DANS LES BRAS D'ANDRÉAS SOUS LE REGARD ANÉANTI DE SA MÈRE.

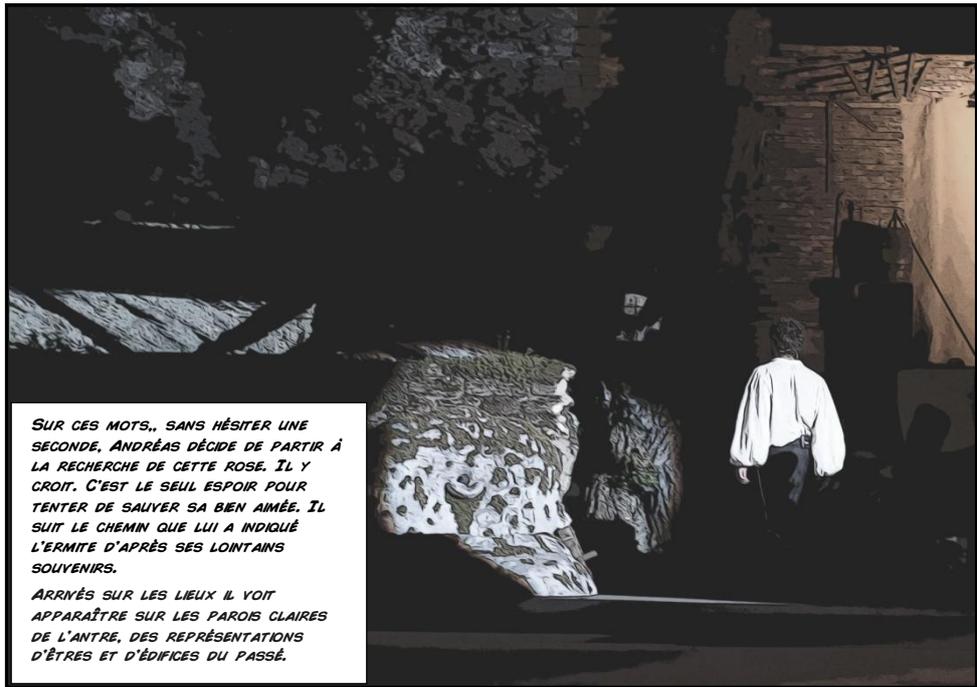


LE PIÈGE DE MAELÈS VIENT DE SE REFERMER SUR DÉOLIA. LES IN TERRA RESTENT SILENCIEUX, ABATTUS DEVANT LA TRAGÉDIE QUI VIENT DE SE JOUER SOUS LEURS YEUX. ANDRÉAS, DÉVASTÉ, VIENT DE COMPRENDRE LE MACHIAVÉLISME DE SA MÈRE QU'IL N'AUROIT JAMAIS PU IMAGINER.

Soudainement on voit arriver un vieil ermite qui avait rejoint la communauté il y a quelques années. Il se tenait à l'écart mais voilà que ce vieil homme s'approche de l'assistance et raconte son incroyable histoire :

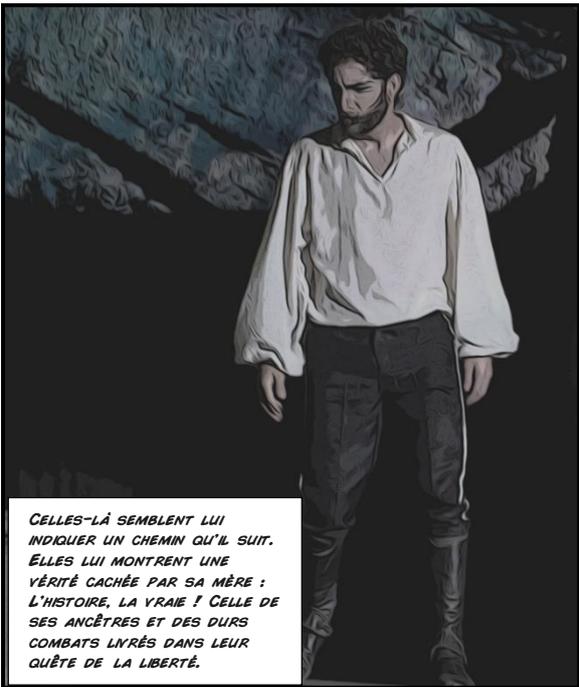
" Il y a bien longtemps, tombé par accident au fond d'une grotte immense, seul, perdu, blessé à en mourir, sans salut. Voilà que dans son délire lui sont apparus des êtres étranges à la douceur extrême. Ils le conduisirent jusqu'à d'anciens sarcophages. L'un d'entre eux renfermait une rose magnifique et miraculeuse dont la vertu médicinale des pétales devait le guérir."

Elle l'a fait ! Cette rose l'a sauvé puisqu'il est là.

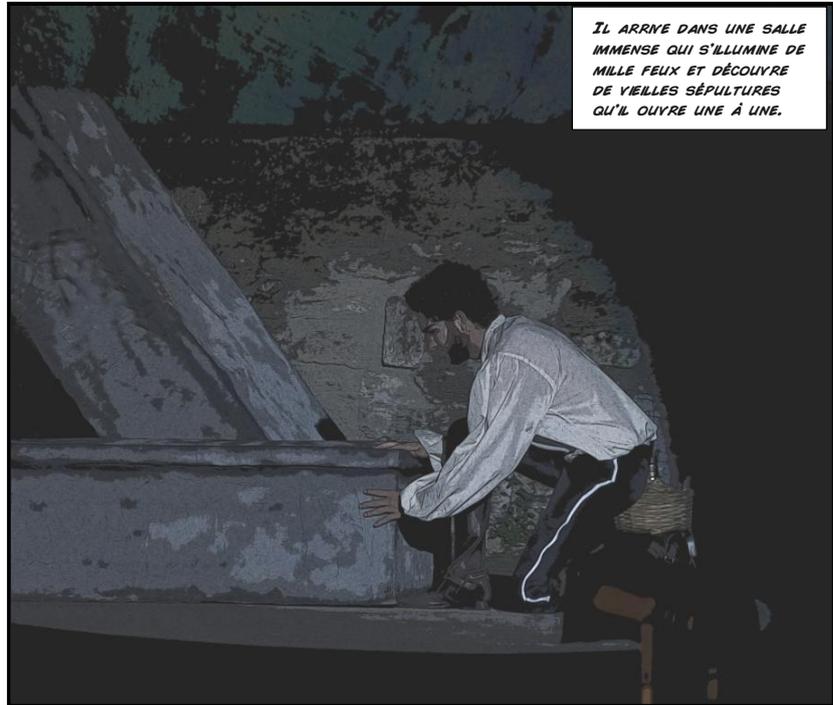


Sur ces mots, sans hésiter une seconde, Andréas décide de partir à la recherche de cette rose. Il y croit. C'est le seul espoir pour tenter de sauver sa bien aimée. Il suit le chemin que lui a indiqué l'ermite d'après ses lointains souvenirs.

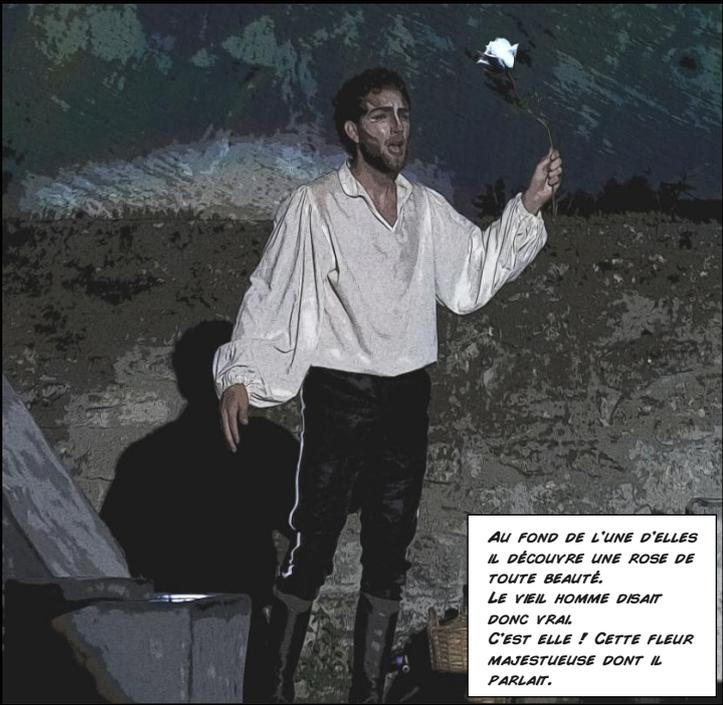
Arrivés sur les lieux il voit apparaître sur les parois claires de l'antré, des représentations d'êtres et d'édifices du passé.



Celles-là semblent lui indiquer un chemin qu'il suit. Elles lui montrent une vérité cachée par sa mère : l'histoire, la vraie ! Celle de ses ancêtres et des durs combats livrés dans leur quête de la liberté.

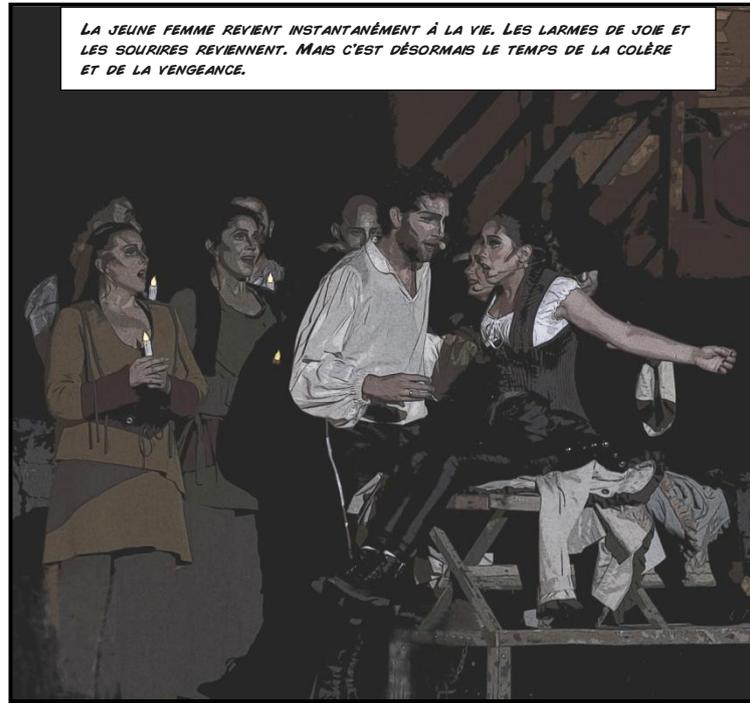


Il arrive dans une salle immense qui s'illumine de mille feux et découvre de vieilles sépultures qu'il ouvre une à une.

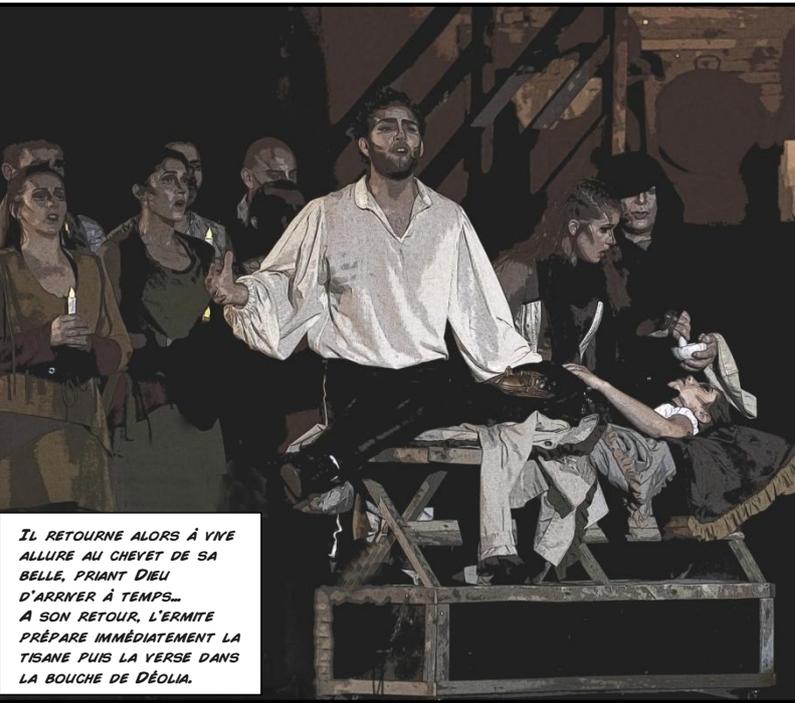


Au fond de l'une d'elles il découvre une rose de toute beauté. Le vieil homme disait donc vrai. C'est elle ! Cette fleur majestueuse dont il parlait.

LA JEUNE FEMME REVIENT INSTANTANÉMENT À LA VIE. LES LARMES DE JOE ET LES SOURIRES REVIENNENT. MAIS C'EST DÉSORMAIS LE TEMPS DE LA COLÈRE ET DE LA VENGEANCE.



IL RETOURNE ALORS À VYRE ALLURÉ AU CHEVET DE SA BELLE, PRIANT DIEU D'ARRIVER À TEMPS... A SON RETOUR, L'ERMITE PRÉPARE IMMÉDIATEMENT LA TISANE PUIS LA VERSE DANS LA BOUCHE DE DÉOLIA.



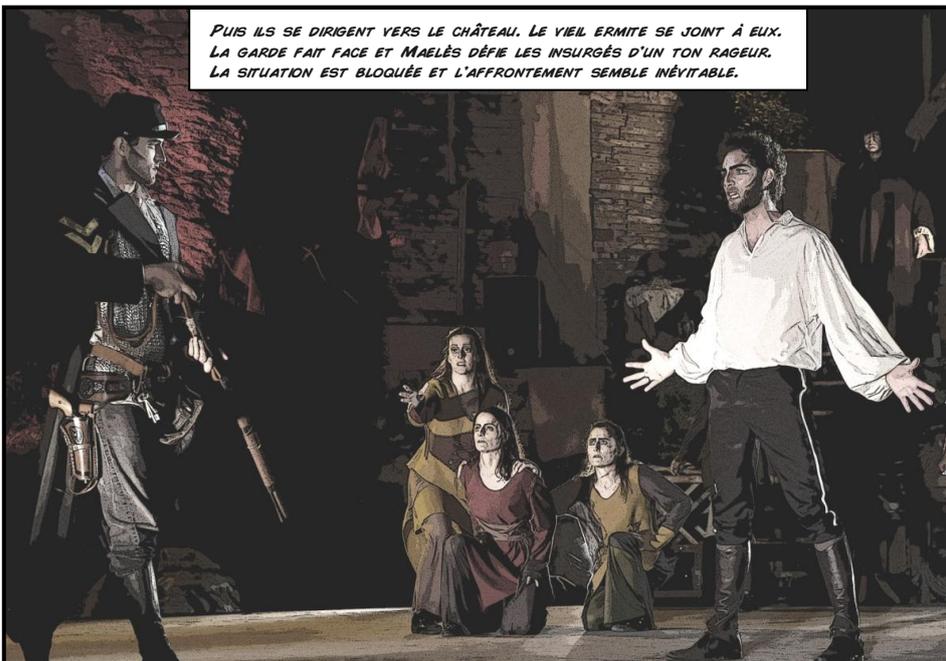
MAELÈS S'APERÇOIT QUE SON FUNESTE DESSIN N'A PAS FONCTIONNÉ DÉOLIA EST TOUJOURS EN VIE. VYRE DE RAGEELLE PREND ALORS UNE ULTIME DÉCISION POUR SE VENGER. UNE DÉCISION QUI, ELLE EN EST CERTAINE, PLONGERA DÉOLIA ET LES IN TERRA À TOUT JAMAIS DANS LE MALHEUR ET LA TRISTESSE. MAELÈS ORDONNE À SES GARDES D'EXÉCUTER SAGORO SUR LE CHAMP.



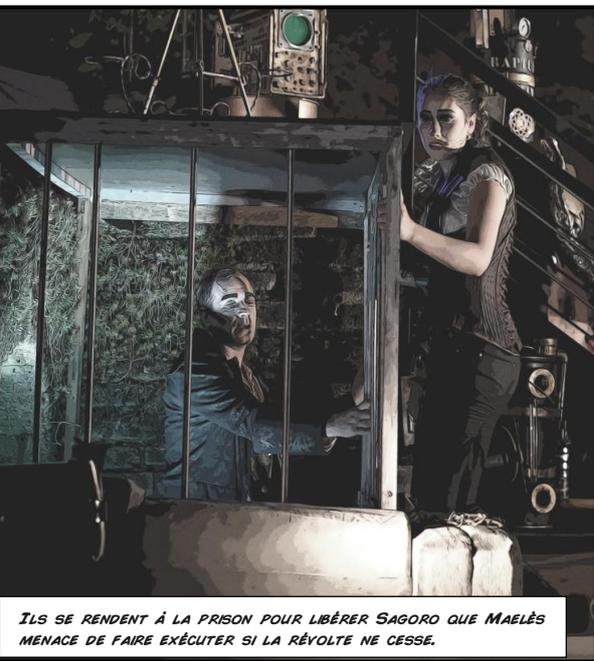
ANDRÉAS N'EST PLUS DUPE DU VRAI VISAGE DE SA MÈRE. ELLE A FAIT TANT DE MAL QU'IL NE PEUT AVOIR DE PITIÉ POUR ELLE. SA PROPRE MÈRE ! IL DOIT AUSSI PROUVER QU'IL EST BIEN LE DIGNE HÉRITIER DE SON PÈRE OBRICK. C'EST POUR L'HONORER QU'IL DEVIENT LE CHEF NATUREL DES IN TERRA. CES IN TERRA QUI LE SUIVENT CORPS ET ÂME DANS L'INSURRECTION.



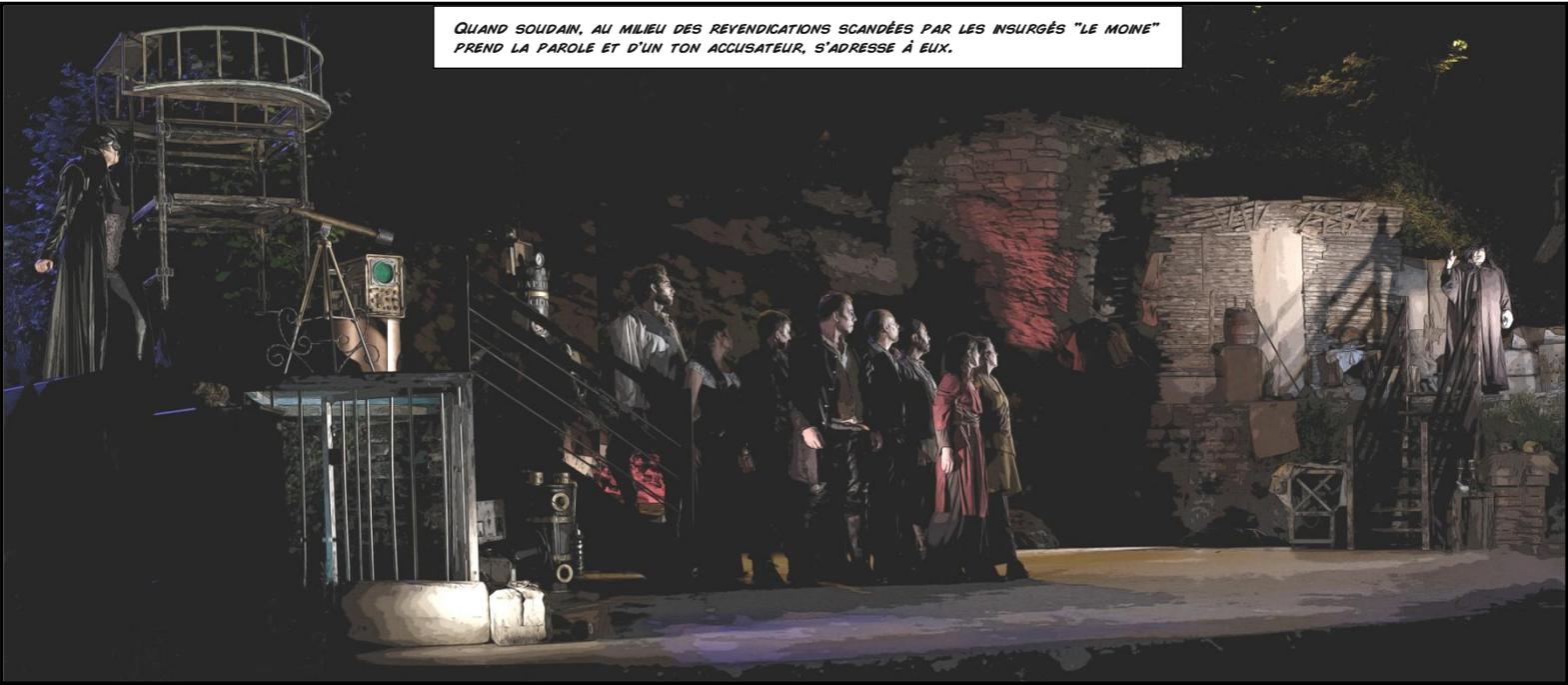
PUIS ILS SE DIRIGENT VERS LE CHÂTEAU. LE VIEIL ERMITE SE JOINT À EUX. LA GARDE FAIT FACE ET MAELÈS DÉFIE LES INSURGÉS D'UN TON RAGEUR. LA SITUATION EST BLOQUÉE ET L'AFFRONTMENT SEMBLE INÉVITABLE.



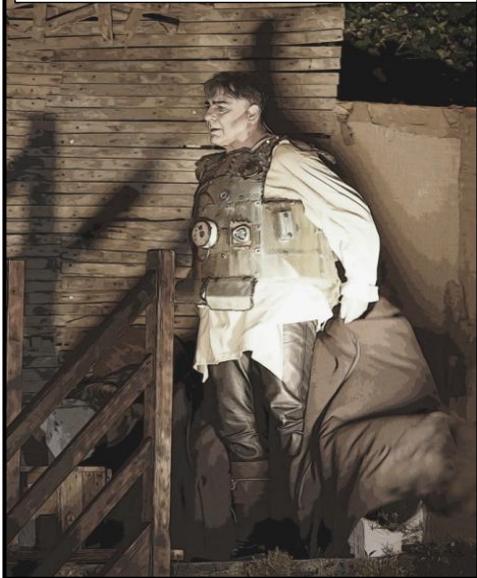
ILS SE RENDENT À LA PRISON POUR LIBÉRER SAGORO QUE MAELÈS MENACE DE FAIRE EXÉCUTER SI LA RÉVOLTE NE CESSE.



QUAND SOUDAIN, AU MILIEU DES REYENDICATIONS SCANDÉES PAR LES INSURGÉS "LE MOINE"
PREND LA PAROLE ET D'UN TON ACCUSATEUR, S'ADRESSE À EUX.



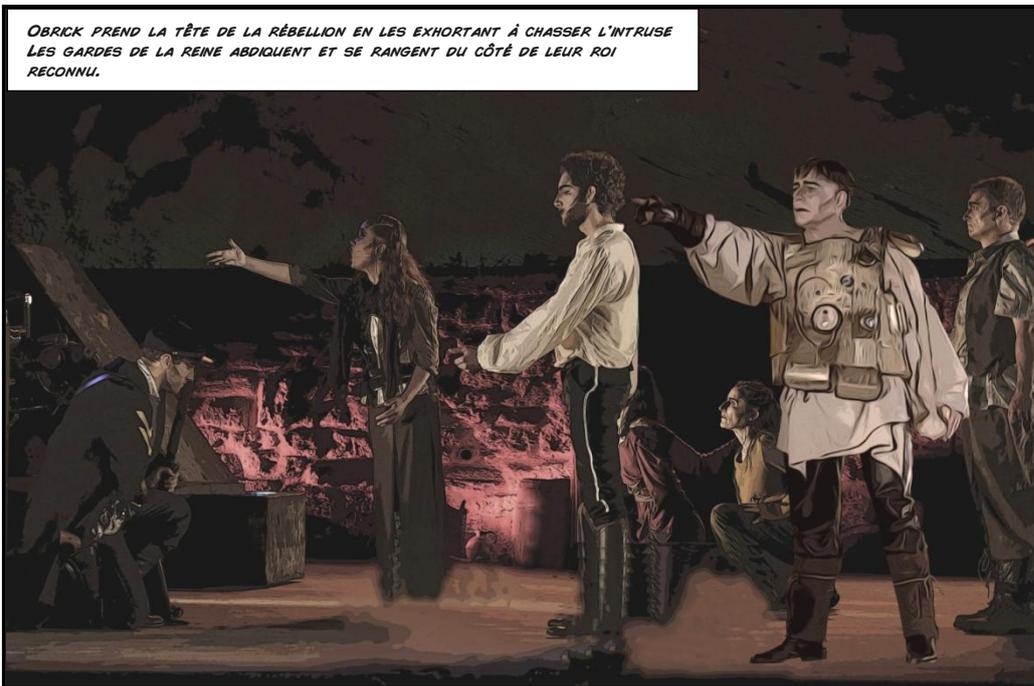
IL DÉCOUVRE SA CAPUCHE ET ON APERÇOIT ENFIN SON VISAGE. LE PEUPLE DES IN TERRA RECONNAIT CET HOMME. C'EST LUI ! LE BON ROI OBRICK QUE L'ON CROYAIT MORT.



MAELÈS LUI AVAIT TENDU UN PIÈGE SUR LE CHEMIN QU'IL PRENAIT RÉGULIÈREMENT POUR LEUR RENDRE VISITE. AGONISANT IL AVAIT RECONNU LA VOIX DE SA FEMME S'ADRESSANT À SON COMPLICE, LE CHEF DE LA GARDE À QUI ELLE AVAIT PROMIS RICHESSES ET TERRES. , IL S'ÉTAIT ALORS RÉFUGIÉ À L'INTÉRIEUR DE LA CAVITÉ. C'EST ENSUITE QU'IL AVAIT DÉCOUVERT LA ROSE SALVATRICE.



OBRICK PREND LA TÊTE DE LA RÉBELLION EN LES EXHORTANT À CHASSER L'INTRUSE
LES GARDES DE LA REINE ABDIQUENT ET SE RANGENT DU CÔTÉ DE LEUR ROI RECONNU.



MAELÈS, ISOLÉE, TENTE DE S'ENFUIR MAIS ELLE EST RATTRAPÉE ET JETÉE, À SON TOUR, DANS LES GEÔLES DU CHÂTEAU.



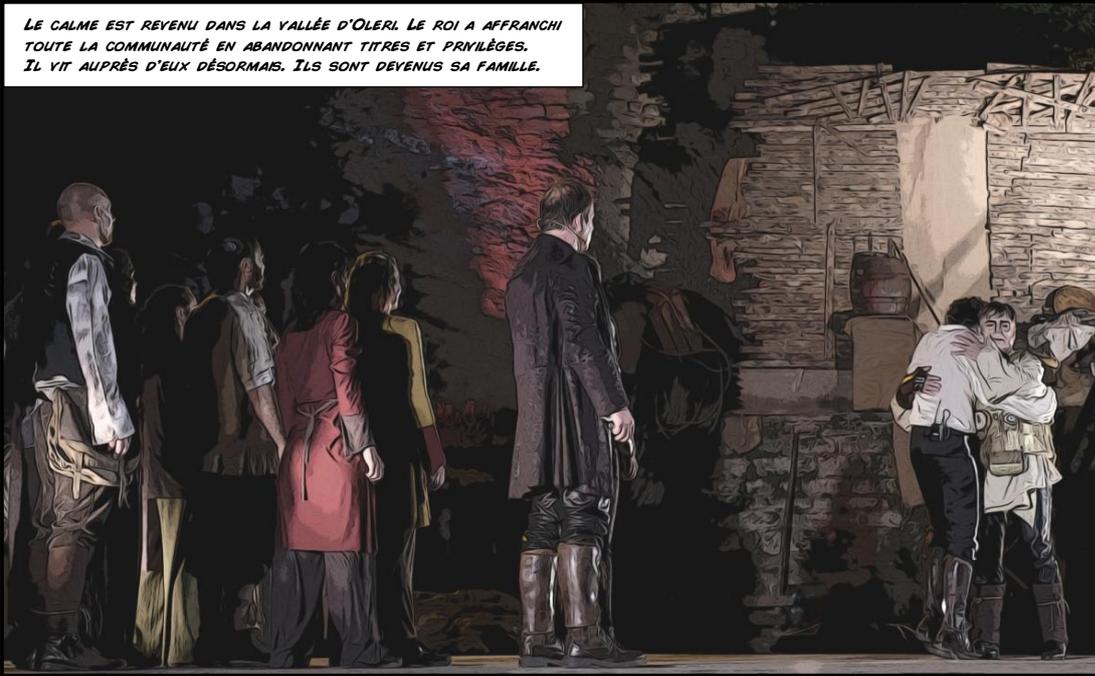
DES ACCLAMATIONS RETENTISSENT ALORS : "Y'NE LE ROI !" TANDIS QUE QU'ANDRÉAS LUI REDONNE SA COURONNE.



LE PEUPLE S'AGENOUILLE ALORS DEVANT LUI.



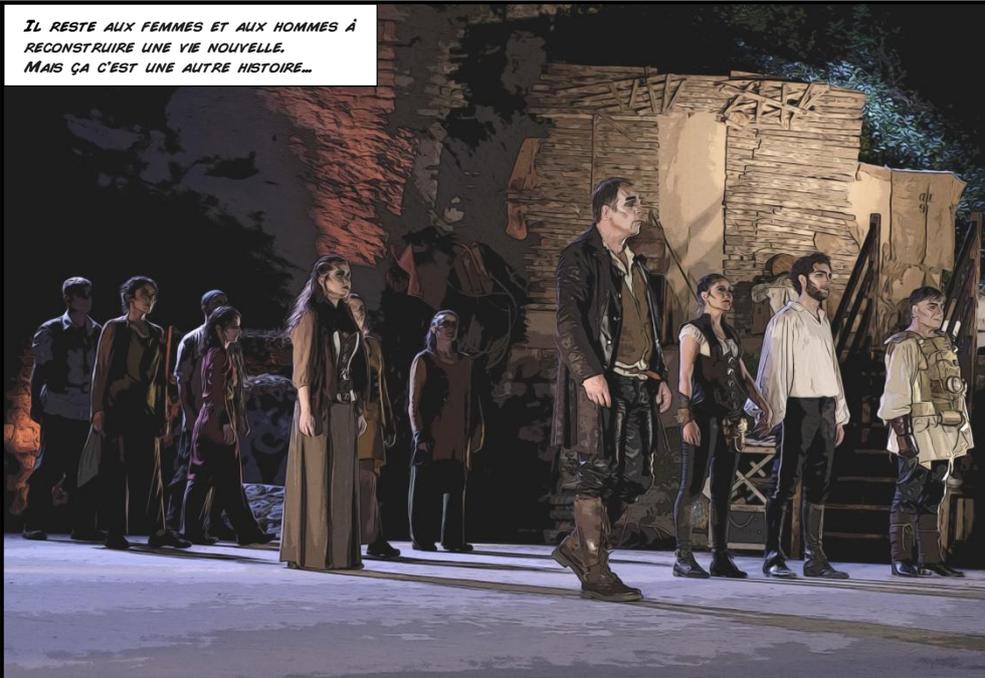
LE CALME EST REVENU DANS LA VALLÉE D'OLERI. LE ROI A AFFRANCHI TOUTE LA COMMUNAUTÉ EN ABANDONNANT TITRES ET PRIVILÈGES. IL VIT AUPRÈS D'EUX DÉSORMAIS. ILS SONT DEVENUS SA FAMILLE.



ANDRÉAS ET DÉOLIA, EUX, PEUVENT FONDER LA LEUR.



IL RESTE AUX FEMMES ET AUX HOMMES À RECONSTRUIRE UNE VIE NOUVELLE. MAIS ÇA C'EST UNE AUTRE HISTOIRE...



IN TERRA

DE ROCHE ET DE ROSES

l'Histoire illustrée

Textes : Bernard Sauvat et Arnaud Guille

Création graphique : Arnaud Guille

*Photos : Marcel Druart , Pascal Girault et
Mickaël Bouhaïck*

ARKADA PROMOTION

arkadaspectacles@gmail.com

N° Siret : 442 162 681 00054

Code APE : 9001Z

Licences ministérielles N° 2 - 1033784 et N° 3 - 1033785

WWW.INTERRA-SPECTACLE.COM

SACD

SOCIÉTÉ DES AUTEURS ET
COMPOSITEURS DRAMATIQUES