



IN TERRA

DE ROCHE ET DE ROSES

Une comédie musicale
d'Arnaud Guille

DOSSIER
ARTISTIQUE

*Un très beau spectacle qui vous entraînera dans un univers apocalyptique futuriste.
De l'amour, du suspense, de la révolte, la quête de la liberté ...*

À DÉCOUVRIR ABSOLUMENT !

WWW.INTERRA-SPECTACLE.COM

ARKADA
Entrepreneur de spectacles



PRÉSENTATION

*« Nos prisons sont de tuffeau.
Nous repartons à zéro.
Des origines de l'humanité
sur les ruines qu'elles nous a laissées »*

Voici les premières paroles de la chanson du clip vidéo de ce spectacle musical tout public, dont l'action se situe dans un futur proche apocalyptique, dans un univers troglodytique.

Le démarrage de l'écriture commence comme une bande dessinée en 2015.
Après avoir écrit une dizaine de textes, l'histoire prend la forme d'une comédie musicale avec la collaboration d'auteurs et compositeurs de talent.

L'histoire en résumé

Nous sommes en 2135 après Jésus Christ.
La terre s'est désertifiée.
Réchauffement climatique, guerre nucléaire ...? Nous ne le saurons jamais.
Notre seule vérité est dans la réalité que tout ce qui faisait notre vie a disparu de notre avenir.

« C'est une histoire et puis c'est tout. C'est pour réveiller les images. C'est un peu une histoire de fou pour faire dormir debout les petits enfants sages... »
C'est par ces mots que démarre l'introduction du spectacle.

Le peuple des « In Terra » survit dans la vallée d'Oléri.
Ils se sont réfugiés dans d'anciens habitats où ils subissent le joug du clan des « Caballans ».
Ceux là ont à leur tête la tyrannique reine Maelès qui prépare son fils à sa succession.
Un couple de nomades et leur fille rejoignent la colonie.
Les deux jeunes gens vont se rencontrer. Mais la révolte gronde...
Là commence l'histoire ...

LE SPECTACLE

01h25 de représentation.

Des artistes talentueux.

Une scénographie soignée.

De magnifiques costumes et décors.

De la projection d'images .

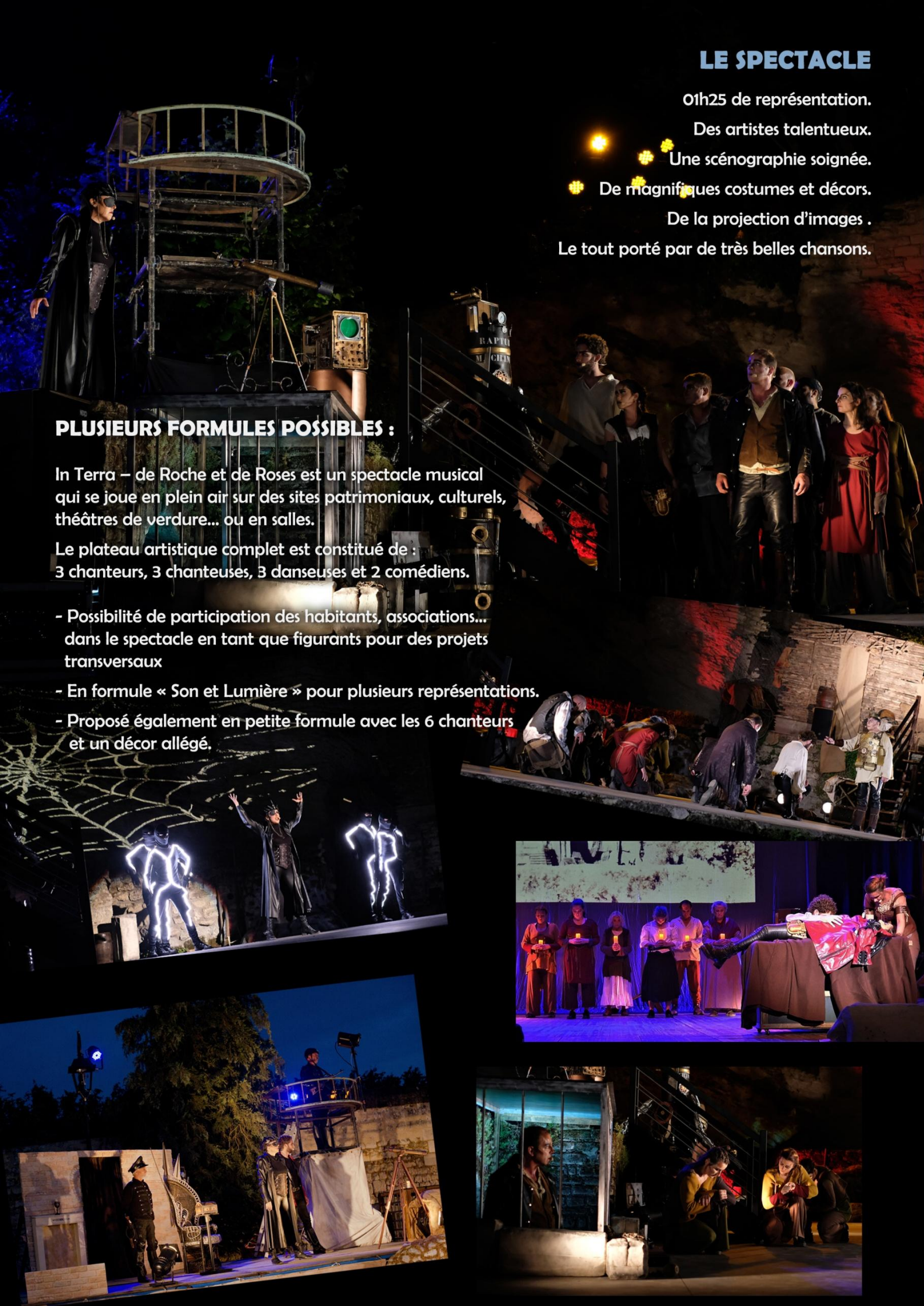
Le tout porté par de très belles chansons.

PLUSIEURS FORMULES POSSIBLES :

In Terra – de Roche et de Roses est un spectacle musical qui se joue en plein air sur des sites patrimoniaux, culturels, théâtres de verdure... ou en salles.

Le plateau artistique complet est constitué de :
3 chanteurs, 3 chanteuses, 3 danseuses et 2 comédiens.

- Possibilité de participation des habitants, associations... dans le spectacle en tant que figurants pour des projets transversaux
- En formule « Son et Lumière » pour plusieurs représentations.
- Proposé également en petite formule avec les 6 chanteurs et un décor allégé.





Les Ternagrais

LES PERSONNAGES



Sagoro

C'est un aventurier. Avec sa femme Yaraëlle et sa fille Déolia, ils ont parcouru toutes les contrées environnantes en toute liberté avant de venir s'installer à Oléri chez les « In Terra ».
Il lancera la révolte contre les « Caballans » et finira enfermé dans les geôles du château.



Yaraëlle

Elle est la femme de Sagoro et la mère de Déolia.
D'un tempérament fier et combattant, elle est une femme douce et aimante.
Elle s'occupera seule de sa fille lorsque Sagoro sera emprisonné.



Déolia

Fille de Sagoro et Yaraëlle, des nomades venus s'installer chez les « In Terra ». Elle est une jeune femme libre et intrépide, bravant les interdits des Caballans. Elle suscitera la haine de la reine qui la voit comme une rivale et qui essaiera de se débarrasser d'elle.
Elle finira par être séduite par Andréas et lui ouvrira les yeux sur sa mère Maelès.

Les In Terra

Ceux sont des enterrés vivants.
Ils ont survécus au cataclysme et survivent désormais dans d'anciens habitats troglodytiques sous le joug du clan des Caballans.
Des seigneurs locaux qui détiennent l'unique source d'eau potable et les exploitent en les faisant travailler à des tâches harassantes comme l'extraction de la pierre.
Ils finiront par se révolter.





Les Caballans

LES PERSONNAGES - suite



Maelès

Reine de la vallée d'Oléri opprimant le peuple. Démoniaque, elle a pris le pouvoir suite à la disparition mystérieuse de son mari, l'ancien roi plus âgé qu'elle. Elle contrôle sans partage les richesses du monde du dessus et réprime toute rébellion. Elle prépare, sournoisement, son fils Andréas à sa succession.



Andréas

Fils de la reine Maelès du clan des Caballans qui l'élève seule en le manipulant à sa guise. Cavalier dans la garde royale, il est destiné à gouverner sur la vallée d'Oléri. Il tombera sous le charme de la jeune Déolia et finira par se dresser contre sa mère et à épouser la cause des "In Terra".



Obrick (le roi et l'ermite)

Il est une sorte d'ermite venu rejoindre la colonie quelques années auparavant. Il vit un peu à l'écart des « In Terra ». Il sauvera Déolia d'une mort certaine empoisonnée par Maelès. Son passé cache un lourd secret que l'on découvrira à la fin.



Le chef des gardes Caballans

Il s'est fait manipuler par la reine qui lui a promis une vie meilleure en contrepartie de son aide pour l'accession au trône. Il finira par se repentir et rendre les armes.



NOTE D'INTENTION DE MISE EN SCÈNE

L'auteur du spectacle : Arnaud Guille

« J'ai écrit l'histoire en m'inspirant des codes et des ressorts cinématographiques, littéraires et musicaux qui font les succès populaires de ces ouvrages. Tous les ingrédients y sont ; L'amour, le suspense, la révolte, la quête de la liberté, les bons et mauvais sentiments, des rebondissements et un dénouement heureux ».

L'action se déroule dans la vallée d'Oléri : « Je me suis beaucoup inspiré de ma région. Il y a d'un côté la référence au passé, avec ces troglos où le peuple "In Terra" (qui a donné son nom au spectacle) s'est réfugié et de l'autre un clin d'œil à l'avenir puisque l'histoire se déroule en l'an 2135 ».



Convaincu que c'est un élément essentiel à sa réussite, j'ai élaboré cette comédie musicale en conservant à l'esprit l'idée de valorisation des lieux. De faire découvrir ou redécouvrir sous un autre œil les richesses qui font la notoriété de nos territoires, en pensant à son adaptation scénique aux différents sites de représentation ».

Les chorégraphies du spectacle

Gaëlle Lecacheur a gagné de nombreux prix et médailles aux concours de la Fédération Française de Danse et son parcours artistique est riche.

Après une formation professionnelle et une expérience acquise pour la danse Jazz auprès de Kamel Ouali, Redha ... Et pour la danse contemporaine avec Bruno Vandelli, Corinne Lanselle, Bruno Collinet, Alain Gruttadoria ... Elle a travaillé pendant plus de 10 ans à Paris, partout en France et à l'étranger, oscillant entre plateaux TV et troupes sur diverses créations. C'est tout naturellement qu'elle devient, au fil des ans, chorégraphe pour pour nombreux projets . Son travail allie technique du geste et beauté du mouvement, exploitant la grâce du corps et du danseur.



La narration

Afin d'ajouter à la dimension onirique et pour une meilleure compréhension de l'histoire, l'introduction du spectacle et les transitions entre les différents tableaux de la mise en scène se font par l'intermédiaire de narrations, en voix off écrite par **Bernard Sauvat** écrivain, auteur, compositeur et interprète. Ses ouvrages sont impressionnants en qualité et succès.

En 2011 il a reçu la médaille de Chevalier des Arts et des Lettres des mains du Ministre de la Culture.





LES CHANSONS DU SPECTACLE

Ce ne sont pas moins de cinq auteurs et compositeurs de talent qui ont travaillé sur les chansons du spectacle. Arnaud Guille, lui, a écrit la plupart des textes.



Hervé Trezen

Celui-ci fût dans une autre vie, l'un des membres et le compositeur du groupe MANAU. Souvenez-vous ! Il y a encore quelques années la France entière chantait :« Dans la vallée hoooo hoooo de Dana, lalilala... ». 5 millions de disques vendus, victoire de la musique, double album de diamant... Un phénomène culturel sans précédent, le rap celtique fédère des millions de personnes.

Guy Mattéoni

Bien connu dans le milieu du disque il a composé et orchestré de nombreuses chansons pour de grands interprètes tels que : Céline Dion, Dave, Alice Dona, Charles Aznavour... Et de bien d'autres encore. Il est également le chef d'orchestre, depuis la première, de la tournée « Âge tendre ». Pour In Terra il a composé la musique de la chanson « La prière ».



Pascal Marcault

Musicien de talent il a obtenu un Grand Prix de la Sacem. Depuis il multiplie les compositions et orchestrations pour de nombreux spectacles et artistes des de renom.

Robert Carpentier

Ingénieur du son en studio et en "live" depuis 40 ans, il a à son actif de nombreux enregistrements dans des studios de renom et dans ses propres locaux. Il a collaboré avec de grands ingénieurs du son en travaillant sur les albums de Daniel Balavoine, Johnny Hallyday, Mike Brant ... Il a réalisé personnellement plus de 200 disques et albums. Il est également un auteur-compositeur et interprète à la carrière bien remplie avec de nombreux disques distribués nationalement.



IN TERRA

DE ROCHE ET DE ROSES

WWW.INTERRA-SPECTACLES.COM



ARKADA

Entrepreneur de spectacles

3 rue des Templiers
49700 LOURESSE / ROCHEMENIER

arkadaspectacles@gmail.com

Tél : 02 41 50 89 18 / 06 20 46 78 37

WWW.ARKADAPROMOTION.COM

N° Siret : 442 162 681 00054
Licences de spectacles N° 2-003425 et N° 3-003458